

## II. Les Musées cantonaux de Valère et de la Majorie en 1955

### a) Le Musée de Valère

Les bâtiments du musée de Valère sont en général en bon état de conservation. La façade sud de la section folklorique s'ouvrant sur les escaliers en contrebas de la place d'arrivée, attend depuis quelques années d'être restaurée.

Au printemps, l'enceinte de Valère a souffert, comme tous les murs du centre du Valais, de l'abondance des pluies. Le mur au midi, à pic au-dessus de la place du Sex, s'est écroulé sur une distance de 10 mètres. Il a été aussitôt reconstruit par le service des bâtiments.

Les deux musées ont partiellement utilisé leur budget de cette année à des aménagements intérieurs : changement de moquette dans la salle des Calendes, ensemble de velours cramoisi pour les tapis d'autel, le trône pontifical du XVI<sup>e</sup> siècle, et coussins pour le chœur de l'église. A la Majorie, il a également servi à la confection de socles et de panneaux d'exposition.

#### *Collections préhistoriques :*

Le rapport des fouilles et des différentes expertises du professeur Marc-R. Sauter fera dorénavant l'objet d'un article spécial (addenda à la préhistoire du Valais) qui sera publié chaque cinq ans, comme celui qui figure dans *Vallesia*, t. X, 1955.

#### *Collections archéologiques :*

##### *Achats :*

— Fourneau de pierre ollaire, aux armes Fabri et de Montheys, avec la date 1584, renouvelée en 1751, provenant de l'ancienne maison Fabri, à Sembrancher, aujourd'hui Paccolat.

— Petite diligence du Simplon, ayant cessé son exploitation en 1954. Déposée dans la cour du palais Stockalper, à Brigue.

— Mouchoir commémoratif imprimé en 1906, en souvenir du percement du Simplon.

*Dons de l'hoirie de M. Flavien de Torrenté († 1906), par Mme Joseph de Lavallaz, à Sion.*

— Courtine de lit en lin blanc, brodé de noir, 330 / 41 cm, milieu du XVII<sup>e</sup> siècle (Pl. I).

— Robe de dame de Sion, en soie Louis XVI, beige, à lignes blanches et mauves, et semis de fleurs mauves, hauteur 140 cm., dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle.

— Fichu de linon blanc, brodé, 140 cm, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

— Tablier de tulle brodé, 80 / 105 cm, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

— Trois paires de manches en dentelles et linon brodé, fin XVIII<sup>e</sup> et début XIX<sup>e</sup> siècles.

— Robe de dame, en taffetas puce, bordée de velours assorti, hauteur 135 cm, et une paire de manches assorties, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

— Gilet d'homme en satin blanc, brodé de soies de diverses couleurs, hauteur 63 cm, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle (Pl. II).

— Voile de porteuse d'offrande, blanc, brodé de lin noir, avec les initiales J. E. D. T. (? de Torrenté) et B. B. (Barbe Bonvin), 170 / 49 cm.

— Voile de porteuse d'offrande, blanc, brodé de lin violet, 260 / 41 cm, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle (Pl. III).

— Grand chapeau de porteuse d'offrande, en feutre noir, diam. 53 cm, avec à l'intérieur cachet aux armes des Kuntschen ; utilisé dans les ensevelissements jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (Pl. III).

— Chapeau de porteuse d'offrande, en feutre noir, diam. 49 cm.

— Chapeau de dame valaisanne, en feutre noir, plat, autrefois bordé de galons d'Espagne, porté en hiver, diam. 30 cm., XVIII<sup>e</sup> siècle.

— Paire de souliers de dame, en satin bleu ciel, début XIX<sup>e</sup> siècle.

— Taie d'oreiller en fil blanc, brodée de lin violet, aux initiales A. C. D. M. (Anne-Catherine de Montheys), fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, 50 / 50 cm, endommagée.

*Legs de M. Otto Ruefli, ingénieur forestier, décédé à Sion le 10 octobre 1954 :*

— Portrait ovale du Dr Hyacinthe Grillet († 1867), président de Sion (1850-1853), auteur d'une brochure sur « Les Bains de Loèche » ; huile sur toile, 26 / 33 cm, auteur inconnu, début du XIX<sup>e</sup> siècle (Pl. IV).

— Marie-Madeleine repentante, huile sur toile, 51 / 38,5 cm, vers 1810, par Charles Bonfantin, peintre à Sion ; avec un cadre d'époque Louis XVI, en bois doré, à rubans repliés.

## **b) Le Musée de la Majorie**

Le budget du musée de la Majorie a été affecté presque entièrement à la participation valaisanne à l'exposition de l'Œuvre. Cette manifestation concordait avec la création d'un groupe valaisan de cette guilde d'artistes et d'artisans. L'exposition a pu se faire avec le concours de subsides distribués à

l'OEV par la Confédération (Voir le catalogue spécial imprimé chez Fiorina et Pellet, à Sion, avec une couverture illustrée par Albert Chavaz, Savièse. — L'affiche a été tirée à Sierre sur les presses de l'imprimerie Schoechli, d'après une maquette de Simone Bonvin).

*Achats :*

— Bruno Gherri-Moro, Sion. *L'ange de la paix*. Bas-relief en béton coloré, 45,5 / 50,5 cm.

*Utilisation :*

Les musées cantonaux continuent à recevoir de nombreuses demandes de renseignements, de visites privées ou en groupe. Notons, cette année encore, sans désigner tous les congrès et sociétés qui s'y sont succédé, le passage des Semaines d'Art internationales.

Du 30 avril au 27 juin 1955 eut lieu l'exposition de l'OEV, groupe romand pour la recherche de la forme appliquée à l'artisanat et à l'industrie, et placée sous le patronage de la Confédération. Cette exposition a enregistré 1035 entrées.

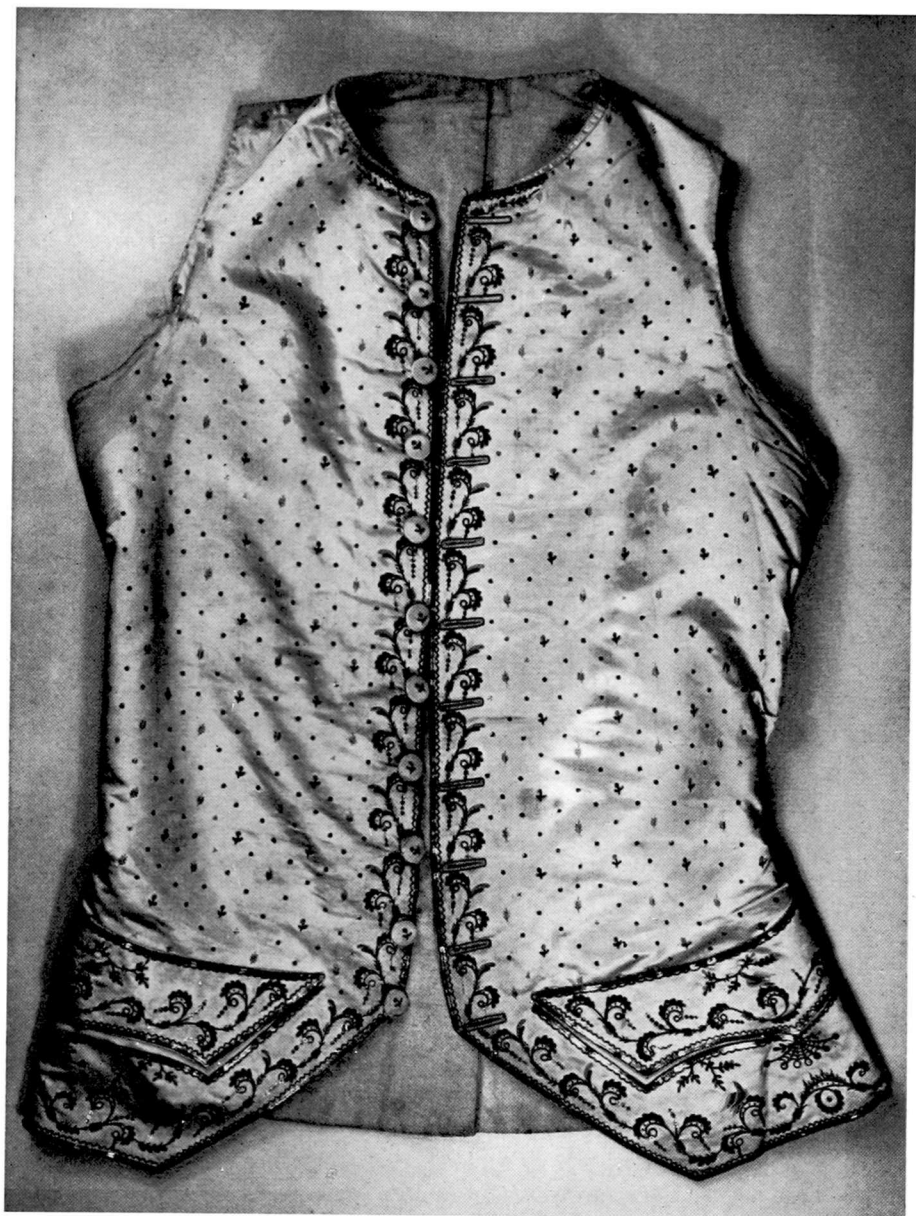
Au musée de Valère, on a compté 3180 entrées et 55 écoles et sociétés.

*Monuments d'Art et d'Histoire*

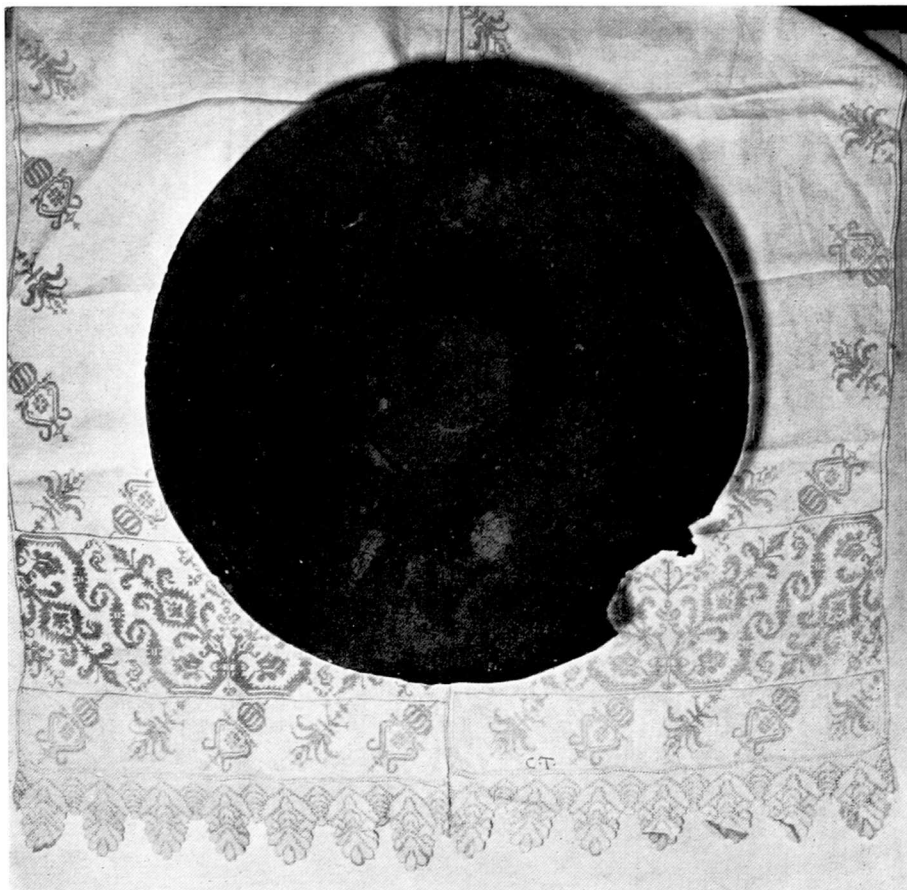
En mai 1955 le Conseil d'Etat a reçu la visite de M. le Professeur Hans Reinhardt, conservateur du musée historique de Bâle, et président de la commission de rédaction à la Société suisse d'Histoire de l'Art. Le Dr Reinhardt fit également une visite à Mgr l'évêque de Sion et lui exposa l'intérêt de la publication de monuments ecclésiastiques et de l'inventaire des objets religieux. Il expliqua au Conseil d'Etat la nécessité d'une augmentation des subsides affectés à la publication des volumes prévus pour notre canton. Malgré l'accueil favorable des chefs des Départements de l'Instruction Publique et des Finances, le Grand Conseil n'a accédé que partiellement pour 1956 à une augmentation du budget. Une augmentation sensible permettra seule enfin la mise sur pied des cinq volumes prévus pour le Valais.



Courtine de lit en lin brodé. Milieu du XVII<sup>e</sup> S.



Gilet d'homme en satin brodé. Milieu du XVII<sup>e</sup> S.



Voile et chapeau de porteuse d'offrande. Milieu du XVII<sup>e</sup> S.



Portrait du Dr Hyacinthe Grillet, président de Sion (1850-1853)

(Photos R. Schmid, Sion)